

сперва «Вечернее размышление», потом «Утреннее»; датировка последнего в оглавлении сопровождается вопросительным знаком. В примечаниях Сухомлинов пишет: «Не сохранилось точных указаний о времени написания „Утреннего размышления“. В первый раз напечатано оно в Собрании сочинений Ломоносова, 1751 года, и с тех пор постоянно помещалось непосредственно перед „Вечерним размышлением“. Оба „Размышления“ составляли как бы одно целое, и второе из них составляло pendant к первому — по буквальному выражению современника и почитателя Ломоносова. Предполагают, что „Утреннее размышление“ относится к тому же времени, как и „Вечернее“: „по содержанию и форме это один из ранних поэтических опытов Ломоносова“» (ссылка на А. Будиловича).⁶

Дальнейшие издания следуют за сухомлиновским. В новом академическом издании 1959 г. мы читаем об «Утреннем размышлении»: «Датируется предположительно 1743 г., по тесной связи с „Вечерним размышлением о Божием Величестве“ <...>, которое, по свидетельству самого Ломоносова, написано в 1743 г. <...>. Так как с мая и до конца 1743 г. Ломоносов находился под стражей, то весьма вероятно, что оба „Размышления“ написаны им в период заключения».⁷

В издании сочинений Ломоносова под редакцией А. А. Морозова указано, что „Утреннее размышление“ написано, по-видимому, одновременно с „Вечерним размышлением“.⁸

Только П. Н. Берков и Г. А. Гуковский в издании «Библиотеки поэта» осмотрительно ограничились указанием: «Точная дата стихотворения неизвестна».⁹

Между тем существуют формальные критерии метрического характера, которые делают принятую датировку мало правдоподобной. Как известно, в первых своих одах Ломоносов, стремясь точно воспроизводить метрическую форму ямба, почти не допускал пропусков ударений на четных слогах (так называемой замены стопы ямба пиррихием). «Чистых ямбов» он требовал и теоретически для «высокой» поэзии. «Чистые ямбические стихи хотя и трудновато сочинять, однако, поднимаясь тихо вверх, материи благородство, великолепие и высоту умножают. Оных нигде не можно лучше употреблять, как в торжественных одах, что я в мой вынешней и учинил»¹⁰ (речь идет о первой редакции «Оды на взятие Хотина»).

⁶ Там же. Примечания, с. 246.

⁷ Ломоносов М. В. Полн. собр. соч., т. 8, с. 909—910.

⁸ Ломоносов М. В. Избр. произв. М.—Л., 1965 (Библиотека поэта. Большая серия), с. 529.

⁹ Ломоносов М. Стихотворения. Под ред. акад. А. С. Орлова. [Л.], 1935, с. 345.

¹⁰ «Письмо о правилах российского стихотворства» см.: Ломоносов М. В. Полн. собр. соч., т. 7, с. 15.